

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.07 Современная гармония

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2026 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В. – зам. директора по научно-методической работе, преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.07 Современная гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель программы изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XXвека в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи курса:

- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XXвека;
- знакомство с общими законами гармонии XXвека, множественностью
- гармонико-функциональных систем и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате прохождения курса студент должен:

знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость;

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения;

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов.

8 семестр – по 2 часу в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе: лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	19
в том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
8 семестр						
1.	Введение. Музыкальная теория и практика в XIX и XX столетиях	Обобщенное представление основных черт классико-романтической тональной системы (специфика ее ладовых форм, тональные функции, центральный элемент системы). Эволюционный путь развития гармонии в XIX-XX веках: некоторые характерные тенденции. Неомодальность в музыке XIX века, ее связь с тональной гармонией. Модальные техники XX века. Тенденции к расширению тональности в музыке XIX века. Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Новые техники письма и новая функциональность в музыке XX века.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме	1			
2.	Аккордика. Понятие аккорда. Строение аккордов в музыке современных композиторов. Наименование аккордов с различными структурами. О классификации аккордов	Свободное применение диссонанса. Сложные тоники. Сложная тоника как центр системы. Диссонирующие аккорды (различные градации). Их значение как моноаккордов. Образование на основе таких структур полиаккордов.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			

3.	<i>Звуковысотная система.</i>	Лад. Современный ладовзукорядный материал. Систематизация современных ладовых форм	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
4.	<i>Модальные формы ладовой организации</i> - натуральные лады -хроматизированные лады -симметричные лады	Модальность: натуральные лады (диатонические, условно - диатонические), хроматизированные лады (в том числе лады Шостаковича). Понятие «модализм», «модальный тон», «модальный аккорд». Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды - лады).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
5.	<i>Тональные формы ладовой организации. Тональность. Разнообразие тональных форм в современной музыке. О классификации современных ладотональных форм.</i> - хроматическая тональность - диссонантная тональность - политональность	Диссонантная тональность (система с диссонантной тоникой или диссонантным устоем). Техника центра, характерная для систем, все элементы которых диссонантны. Установление связей между элементами - проявление новой функциональности. Скрябинский лад. Понятие сонантности (сонансы - созвучие разной степени напряженности), тоникальности, их градации. Развивающая вариация. Техника синтетаккордов Н. Рославца. Расширение тональности: хроматическая система (тональная система, допускающая возможность использования в своих пределах любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы). Политональности ее варианты в современной музыке. Основные истоки политональности в музыкальном искусстве до XX века.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
6.	<i>Принципы анализа современной гармонии</i>	Три основных способа исследования гармонии (анализ системы гармонии, анализ гармонического выполнения формы, синтез, то есть творческое воспроизведение, «работа по модели»).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
7.	<i>Джазовая гармония.</i>	- нотация -особенности лада -аккордика -техника блокаккордов -мелодическая фигурация	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Джазовая импровизация. Анализ музыкального языка в джазовых произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
8.	<i>Атональность. Свободная атональность.</i>	Атональность. Свободная атональность. Ладоатональные формы звуковысотной организации. Основные конструктивные закономерности атональных форм ладовой организации. Ладогармонические центры и их окружение. Центричные и ацентричные структуры. Двенадцатизвуковые аккорды (самостоятельные созвучия, состоящие из 12 высот с повторением или без повторения – полиаккорды). Ряды (горизонтальные последования неповторяющихся высот, или с минимальным повторением). Поля (совокупности 12 высот без повторения или с повторением, распределяющиеся по горизонтали, вертикали, диагонали).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях (Федотова «Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности»)	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать Холопов Ю. Н. «Атональность» — новая тональность // Гармония. Практический курс. Ч.2. — М., 2003. — С. 512—524.	1			
9.	Организованная атональность. Серийные формы организации атональности.	Серийная техника — один из видов современной музыкальной композиции, где вся ткань выводится из единого инварианта — серии — путем его непрерывных повторений (в основной и производных формах). Понятия микросерийности, неполной серии, субсерии. Сериализм — метод сочинения музыки при помощи серии двух и более параметров.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Работа с терминами. Анализ музыкального языка. Выбор темы для семинара. Конспектирование дополнительной литературы по теме.	1			
10.	Додекафония.	Основные положения додекафонной техники. Способы создания додекафонной серии. Схематические формы серии. Два принципа изложения серийного материала. Работа с серийным материалом в полифонической и гармонической одновременности. Специфические и общеструктурные факторы единства и гармонического движения в додекафонных структурах.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Работа с терминами. Анализ музыкального языка. Конспектирование дополнительной литературы по теме семинара. Подбор музыкальных примеров и их анализ.	1			
11.	Варианты классификации додекафонных серий.	Два принципа изложения серийного материала: горизонтальный (линейность, мелодика) и вертикальный (полифоническая и гармоническая одновременность).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Многообразие способов работы с серией в горизонтальном и вертикальном аспектах.				
		Практические занятия анализ изложения серийного материала («Вощек» Берга)	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовка выступления к семинару.	1			
12.	<i>Прогрессии и серии ритма. Пуантилистические формы атональной организации.</i>	Прогрессии и серии ритма — один из важнейших компонентов сериализма. Применение прогрессий и серий ритма в условиях сериализма с начала 50-х годов нашего столетия. Первоначальная формалистичность и умозрительность сериальных структур. Последующая полная смысловая метаморфоза сериальной техники письма, связанная с наращиванием в этих структурах музыкальной выразительности.	1,5	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовка выступления к семинару. Составление презентации.	2			
13.	<i>Семинар на тему «Организованная атональность»</i>	-	-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Прослушивание и обсуждение докладов.	2			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
14.	<i>Микрохроматика.</i>	Звуковая система из интервалов меньше ½ тона. Названия интервалов, нотация, методы письма.	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
15.	<i>Сонорика</i>	Сонорика. Сонорная гармония.	1,5			ОК 1-9

				3	2	ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
16.	<i>Алеаторика</i>	Контролируемая и ограниченная алеаторика (В.Лютославский).	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
17.	<i>Итоговое занятие.</i>	Основные закономерности гармонии XX века: обобщение и итоги.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия -	-			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Конспектирование дополнительной литературы по теме. Работа с терминами. Анализ музыкального языка.	1			
18.	<i>Повторение</i>	Тестирование.	1,5	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ музыкального языка в современных произведениях.	0,5			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Подготовка к зачету	2			
19.	<i>Дифференцированный зачет</i>	Ответы по билетам.	2	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			

		итого	Аудит. 38 Сам.19	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете №304 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Б\В\П\М\П

Основные печатные издания

Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений: учебно-методическое пособие для спо / В. П. Середа. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5.

Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича: учебное пособие для спо / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49464-4.

Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма: учебное пособие для спо / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5.

Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54144-7.

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-45106-7.

Виницкий, А. И Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов. + CD: учебное пособие для спо / А. И. Виницкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-44658-2.

Холопова, В. Н Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века: учебное пособие для спо / В. Н. Холопова. — 1-е изд., новое. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-9972-4.

Ментюков, А. П. Гармония в одноголосии: учебное пособие для спо / А. П. Ментюков. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-51568-4.

Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-52582-9.

Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие для спо / Р. С. Столяр. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-50062-8.

Русяева, И. А Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9.

Сладков, П. П Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие для спо / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6102-8.

Мазурин, П. И. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / П. И. Мазурин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48850-6.

Регер, М. К учению о модуляции: учебное пособие для спо / М. . Регер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-53697-9.

Середа, В. П. Каноны: учебное пособие для спо / В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54034-1.

Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник для спо / П. И. Чайковский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51714-5.

Конюс, Г. Э Курс контрапункта строгого письма в ладах: учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48219-1.

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54017-4.

Агажанов, А. П Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0.

Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1.

Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-методическое пособие для спо / Н. Г. Вакурова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51709-1.

Рубец, А. И Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для спо / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45324-5.

Конюс, Г. Э. Пособие к практическому изучению гармонии: учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53053-3.

Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-49494-1.

Петренко, А. А Практический помощник по сольфеджио. Мiх музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие для спо / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6225-4.

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52229-3.

Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52230-9.

Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-53431-9.

Холопова, В. Н Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие для спо / . — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0.

Драгомиров, П. Н Учебник сольфеджио: учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6023-6.

Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции: учебное пособие для спо / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8.

Агажанов, А. П Четырехголосные диктанты: учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44661-2.

Чугунов, Ю. Н Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-53764-8.

Электронные издания

Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений: учебно-методическое пособие для спо / В. П. Середа. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича: учебное пособие для спо / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-

507-49464-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392231> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма: учебное пособие для спо / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240248> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54144-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505561> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-45106-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263186> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Виницкий, А. И. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов. + CD: учебное пособие для спо / А. И. Виницкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-44658-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243068> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века: учебное пособие для спо / В. Н. Холопова. — 1-е изд., новое. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-9972-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204797> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ментюков, А. П. Гармония в одноголосии: учебное пособие для спо / А. П. Ментюков. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-51568-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450635> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-52582-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456983> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие для спо / Р. С. Столяр. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-50062-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412406> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316253> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сладков, П. П Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие для спо / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6102-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163324> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мазурин, П. И. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / П. И. Мазурин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48850-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370625> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Регер, М. К учению о модуляции: учебное пособие для спо / М. . Регер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-53697-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506509> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Середа, В. П. Каноны: учебное пособие для спо / В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54034-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505334> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник для спо / П. И. Чайковский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51714-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427682> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Конюс, Г. Э Курс контрапункта строгого письма в ладах: учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48219-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345329> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54017-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505311> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Агажанов, А. П Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/154622> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483647> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-методическое пособие для спо / Н. Г. Вакурова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51709-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427664> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для спо / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45324-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267902> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Конюс, Г. Э. Пособие к практическому изучению гармонии: учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53053-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483527> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-49494-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393173> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мiх музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие для спо / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6225-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296576> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52229-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443846> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52230-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443852> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки,

2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-53431-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/488900> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие для спо / . — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265268> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Драгомиров, П. Н Учебник сольфеджио: учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6023-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278870> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции: учебное пособие для спо / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247679> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Агажанов, А. П Четырехголосные диктанты: учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44661-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242960> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чугунов, Ю. Н Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326117> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-53764-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498866> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основные источники (предыдущие десятилетия):

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учебное пособие.- М.:Музыка, 1984.- 256 с., нот.
2. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века.- М.:Музыка, 1994.- 144 с.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.- М.: Музыка, 1976,- 367 с.
4. Холопов Ю. Очерки современной гармонии.- М.: Музыка, 1974.- 287 с.
5. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие.- М., 1994.- 376 с.

6. Федотова Л. А. Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности: Учебное пособие по курсу «Гармония»/ Каз.гос.консерватория. - Казань, 2007.

Дополнительные источники

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма.- М.: Музыка, 1975.- 142 с.
2. Гершкович Ф. Тональные истоки Шёнберговой додекафонии // Ф.Гершкович. О музыке.- М.: Сов. Композитор, 1991.- с. 13-44.
3. Креник Э. (Кршенек Эрнст). Исследование о 12-тоновом контрапункте.- Киев, 1993.- 48 с.
4. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.- М.: ТЦ «Сфера», 1996.- 128 с.
5. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1978.- с. 261-293.
6. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 129-182.
7. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии// Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 1.- М.: Музыка, 1967.- с. 91-128.
8. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность.- Сб. ст.- вып. 4.- М.: 1966.
9. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность.- Сб. ст.- вып. 8.- М.: 1974.
10. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада.- Сб. ст.- М.: Музыка, 1972.
11. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева.- М.: 1967.
12. Холопов Ю. Функциональный метод анализа современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века.- Сб. ст. – вып. 2.- М.: Музыка, 1967.- с. 169-199.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание устного ответа по анализу гармонического языка и содержания
знать:	
эстетические принципы современного музыкального искусства;	семинар
технические и выразительные возможности языка современной музыки;	Тестирование, оценивание результатов выполнения практических работ
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар

современные техники композиции.	семинар
---------------------------------	---------

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК
1	2	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	Анализ деятельности	ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий		ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.		ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.		ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.		ОК 1-9 ПК 1.1.- 1.8; 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4